antitudine Sanki

AH, BD!
SyndiCART.promotion

fanzin de benzi desenate

pentru promov[illegible]si a autorilor de BD: vol. 13, 2009, 24 p.

13

13 “volume” de fanzin care este atat de “popular” ca orice BeDefan poate contribui la a-facerea lui: editare, multiplicare, distributie... 13 incercari editoriale de promovare a BeDelei nationale, a autorilor de orice creion si tableta, de orice orientare, de la stanga la dreapta sau de jos in sus, super sau under, cu bucurie si deci fara asteptari **:)** si deziluzii, cu incredere in anul al 13-lea de **AH, BD!**
Sa dam acum drumul **MONSTRI**LOR!

contributors: **Nicolae Florin Radu SPOITORU** *nicolaeflorinradu@yahoo.com*
Marian Mirescu MAXIM, **Alexandra Dan** *ingerulmeunegru@yahoo.com*, **Daniel Rizea DARIZ** *dariz3000@yahoo.com*, **Catalin Gospodin GOSPO** *gospo_gospo@yahoo.com*, **Alexandru Ciubotariu CIUBI** *www.ciubi.go.ro.* **Cristian Loghin CORTO** *loghincristian@yahoo.com* (**#1**)
Costin Patru *erwin_romell@k.ro*, **Nic Moldoveanu** *http://cartoons.home.ro* (**#2**)
Valentin Iordache *artacme@yahoo.com*, **Ionut Popescu** *artacme@yahoo.com*,
Matei Molner MUTLEY *gmatley@yahoo.com* (**#3**)
Sandu Florea artacme@yahoo.com, **Alexandru Negoita DOMINUS** *http://dominus.3x.ro*(**#4**)
Alexandru Popa *richardhalo@yahoo.com*, **Cosmin BADOI, Florina Moldoveanu FLORINA** *florina_m12@yahoo.com*, **Cristina Anghel** *inakadiaego@yahoo.com*(**#5**)
Ovidiu S., Clau S., Daniel Horia KAERU *seinengappi@yahoo.com* (**#6**)
JK-Joanna Karpowicz, Dan Marian Mirescu DreamWave *waverdan@yahoo.com*, **Macedon Retegan, Robert Simon** *robikillborn@yahoo.com*, **Eric Desideriu** *ericdesideriu@yahoo.com*
Robert Trojanowski *http://www.maszum.prv.pl/*, *OmE*(**#7**)
Laurentiu Mates AVATAR *mateslaurentiu@yahoo.com*...**stripgenerator (#8)**
Raluca Giurea, Iulian Florin Duna GIULOTTO...(#9)**
Ioan Flaviu Patrunjel PIF (#12)
Laurentiu Raicu *laurentiuraicu@yahoo.com*, **Florin Petcu ENGRAPHOS** *engraphos@gmail.com*, **Remus Brezeanu BETWEEN** *mangoos.83@gmail.com*,
Cristian Pacurariu *cristibaci@yahoo.com*, **Udo Cass CASS (#13)**
distributors: **CLAU S., RORK, SPOITORU, ZUBAIDA, DOMINUS, GRAPHITE, EDDIE, CORTO, JK, KAERU, Florin Leodor DANILA...**

Iti plac benzile desenate? Vrei sa faci benzi desenate?! sa inveti? Aha, FACI benzi desenate?!? Vrei sa publici? sa mutiplici? sa distribui **Sanki**? Vrei sa-i cunosti si pe CEILALTI? Ha, simplu! Scrie-ne! ***artacme@yahoo.com*** ***syndicart.promotion@gmail.com*** **http://sanki.syndicart.net/**

Sanki vol.13, august 2009 (13 ani de AH, BD! 100 de ani de la nasterea lui Cabrero Arnal creatorul lui Pif)
concept & DTP: Marian Mirescu *bedeaua@yahoo.com*
coperta: "Bula" de Laurentiu Raicu

Florin Petcu ENGRAPHOS

DESPRE LUCRAREA MEA

Caut dincolo de realitate, caut sa ajung "acolo", in centrul imaginii. "Pomul Vietii", acel "undeva" sau acel "ceva" de unde oamenii au fost expulzati de multa vreme si poate pentru totdeauna. Imaginile sunt "ferestre" spre o lume transistorica. Acest nimic, punct geometric fara dimensiuni este cel care produce cercul, prin extensia in toate sensurile, asa cum este produs de linie cand se misca intr-un sens unic. Dar cui corespunde cercul astfel conceput daca nu vidului spatial? Este zeroul nostru. Alchimia se naste din semnul lui Alaun, din Sare, principiu al sarurilor, mineralelor si metalelor. Cercul, ca sare a alchimiei lumii mele, evoca ideea substantei universale, rarefiata pana la imperceptibil, pentru a constitui esenta extinsa a lucrurilor, fundamentul eteric, imaterial al materialitatii. http://engraphos-comics.blogspot.com/

Remus Brezeanu BETWEEN

Remus este un foarte promitator, tanar ilustrator si autor de banda desenata. Absolvent de arhitectura, a decis sa se dedice graficii dupa terminarea studiilor. Stilul sau, inca in formare, vadeste influente din manga, dar nu se limiteaza la a reda retete invatate. Experimentand si alte abordari se indreapta spre definitivarea unui stil personal unic si valoros. Eforturile sale se canalizeaza in directia exploatarii maxime a ilustratiei secventiale, a potentialului grafic si narativ al acestui mediu. Este colaborator permanent al revistei OTAKU, a mai fost publicat in Hardcomix 7 si a avut
o colaborare pentru ilustratie cu revista Tabu.
In prezent lucreaza la doua proiecte internationale de banda desenata si manga, deocamdata departe de a fi scoase pe piata - Veronica Solomon (Art Director Otaku Magazine)

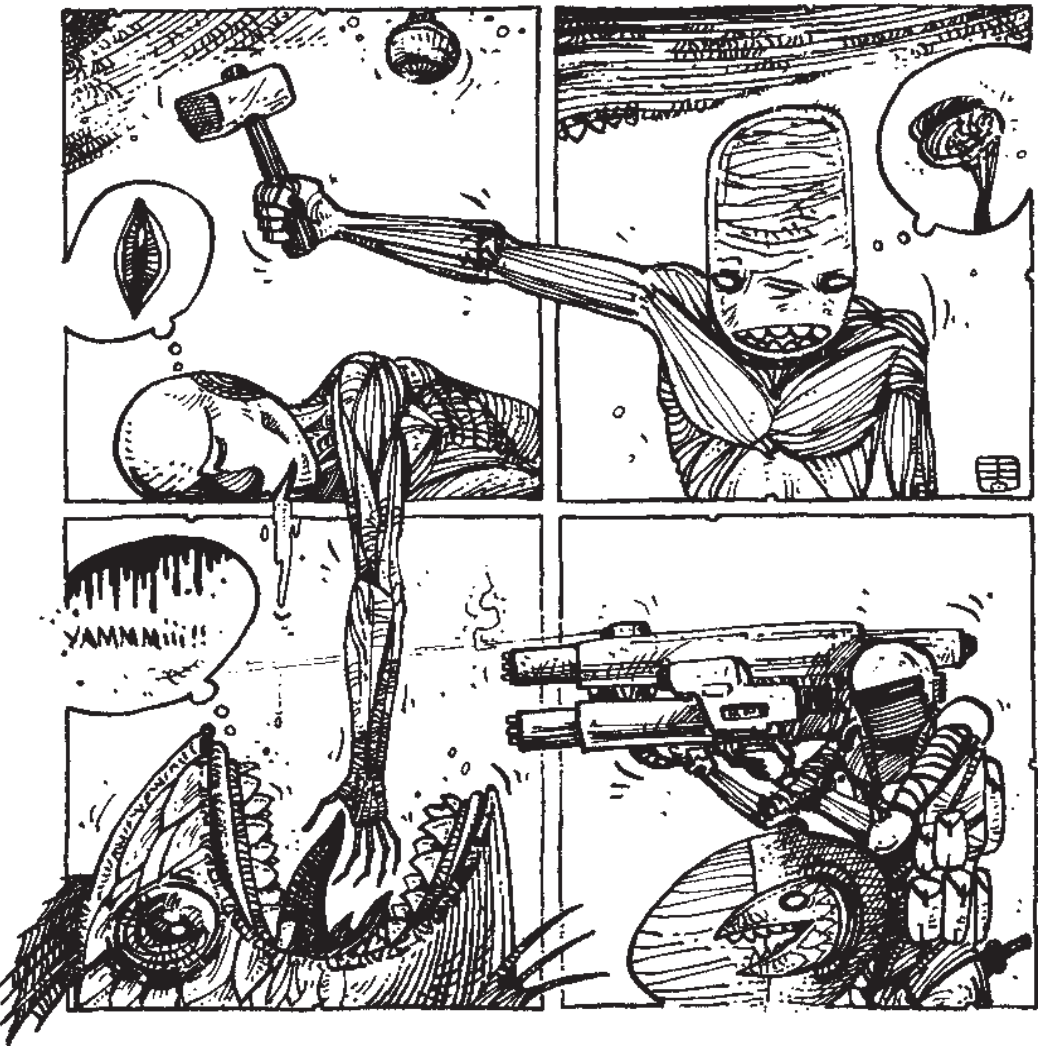
Udo Cass CASS

Udo promite multe. Si face. Sa vedem de ce este in stare - **:-)**

Florin Petcu ENGRAPHOS:

DE CE A NOUA ARTA?*

Sistemul artelor, în raport cu care banda desenata îsi revendica al IX-lea rang, nu are o evidenþa clara, certa si general admisa. Cine ar putea cita de exemplu a III-a sau a V-a arta? De fapt, banda desenata si-a ales ca drapel de referinþa cea de a VII-a arta cinematograful, cu care are în comun arta povestirii în imagini. În 1920, Riciotto Canudo fondeaza "Clubul prietenilor celei de a VII-a arte". Puþin mai târziu apare "Gazeta celor sapte arte" în care, în numarul 2, datat 25 ianuarie 1923, într-un articol intitulat "Manifestul celor sapte arte", în care Canudo se felicita pentru raþiunea de apelare a carui inventator era, el îsi va reformula teoria. Aceasta postula existenþa a doua arte fondatoare: Arhitectura si Muzica, descoperite spontan de omul primitiv în construirea primei sale cabane si în primul sau dans acompaniat de voce si cadenþa loviturilor de picior pe sol. Pictura si Sculptura apar, de asemenea, ca declinaþii ale Arhitecturii, iar Poezia si Dansul ca prelungiri ale Muzicii. Canudo conchide ca:



“Astazi cercul în miscare al esteticii se închide triumfal pe aceasta fuziune totala a artelor denumita Cinematograful”. Aceasta închidere a cercului nu era deloc ermetica, deoarece banda desenata tindea sa ocupe un loc distinct. Iniþiativa revine lui Claude Beylie, primul ce a propus termenul de cea de a noua arta în al doilea dintr-o serie de cinci articole publicate în ianuarie si septembrie 1964 în “Lettres et médecins” sub titlul “Banda desenata este o arta?”, cel de al VIII-lea loc revenind, în opinia sa, radio-televiziunii.

Puþin dupa acest articol debuta în “Spirou”, “La chronique du neuvième art” în care Morris (desenatorul lui Lucky Luke) si Pierre Vankeer prezinta clasicii americani în special din banda desenata. În câteva articole împarþite între numerele 1392 (decembrie 1964) si 1523 (vara lui 1967) al saptamânalului deseneaza [sic!] de asemenea contururile unui imaginar “Muzeu de banda desenata”.

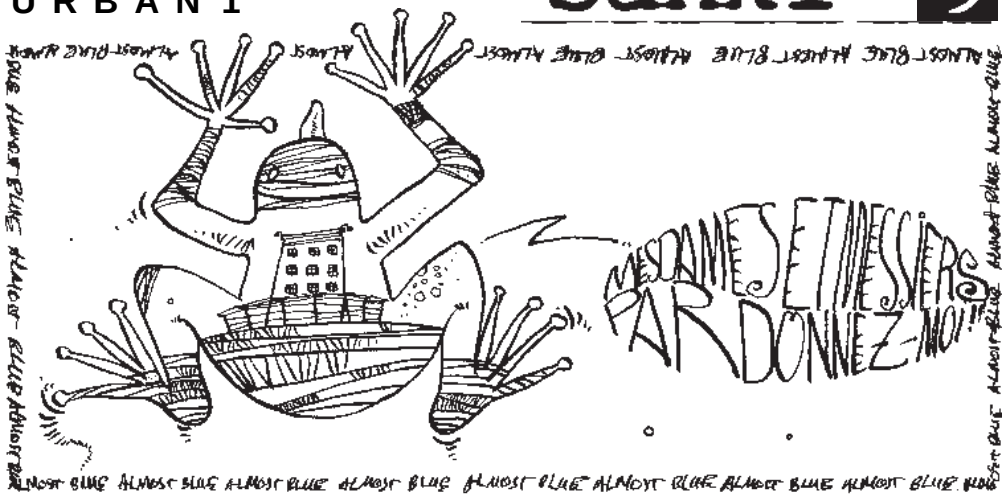
În decembrie 1971 apare, editata de Christian Bourgois, carte-manifest a lui Francis Lacassin “Pour un neuvième art, la bande dessinée” (carte reeditata la editura Slatkine în 1982). Este semnificativ ca Lacassin, titular al unui curs de istorie si estetica în banda desenata, la Sorbona, nu a crezut ca este nevoie sa justifice sau sa explice denumirea de cea de a noua arta, considerând termenul ca fiind general admis.

Scurt istoric al benzii desenate

Povestirea în imagini apare în Europa în prima jumatate a secolului nouasprezece, printre pionieri figurând elvetianul Rodolphe Toepffer (Histoire de M. Iacob, 1833), germanul Wilhelm Busch (Max und Moritz, 1865, publicata cu un tiraj fabulos pentru aceea vreme, de 400 000 de exemplare) si francezul Christophe (La Famille Fénouillard, 1889). În esenta umoristica, banda desenata cucereste literele de noblete în Statele Unite, cu The Yellow Kid (1895) de Richard Felton Outcault, si The Katenjammer Kids (1897) [în franceza Pim, Pam, Poum] de Rudolph Dirks, apoi se orienteaza spre fantastic cu “Little Nemo in Sumberland” (1905), de Winsor McCay. În Europa prinde contur prin “Becassine” (1905) si expresiva banda “Pieds Nickelés” (1908). În 1925, francezul Alain Saint-Ogan introduce într-o maniera sistematica bula (sau filacterul) în seria sa “Zig et Puce” contribuind astfel la modernizarea genului, opera sa inspirându-l pe belgianul Rémi (Hergé) creator, în 1929, al celebrelor personaje Tintin si Milou.

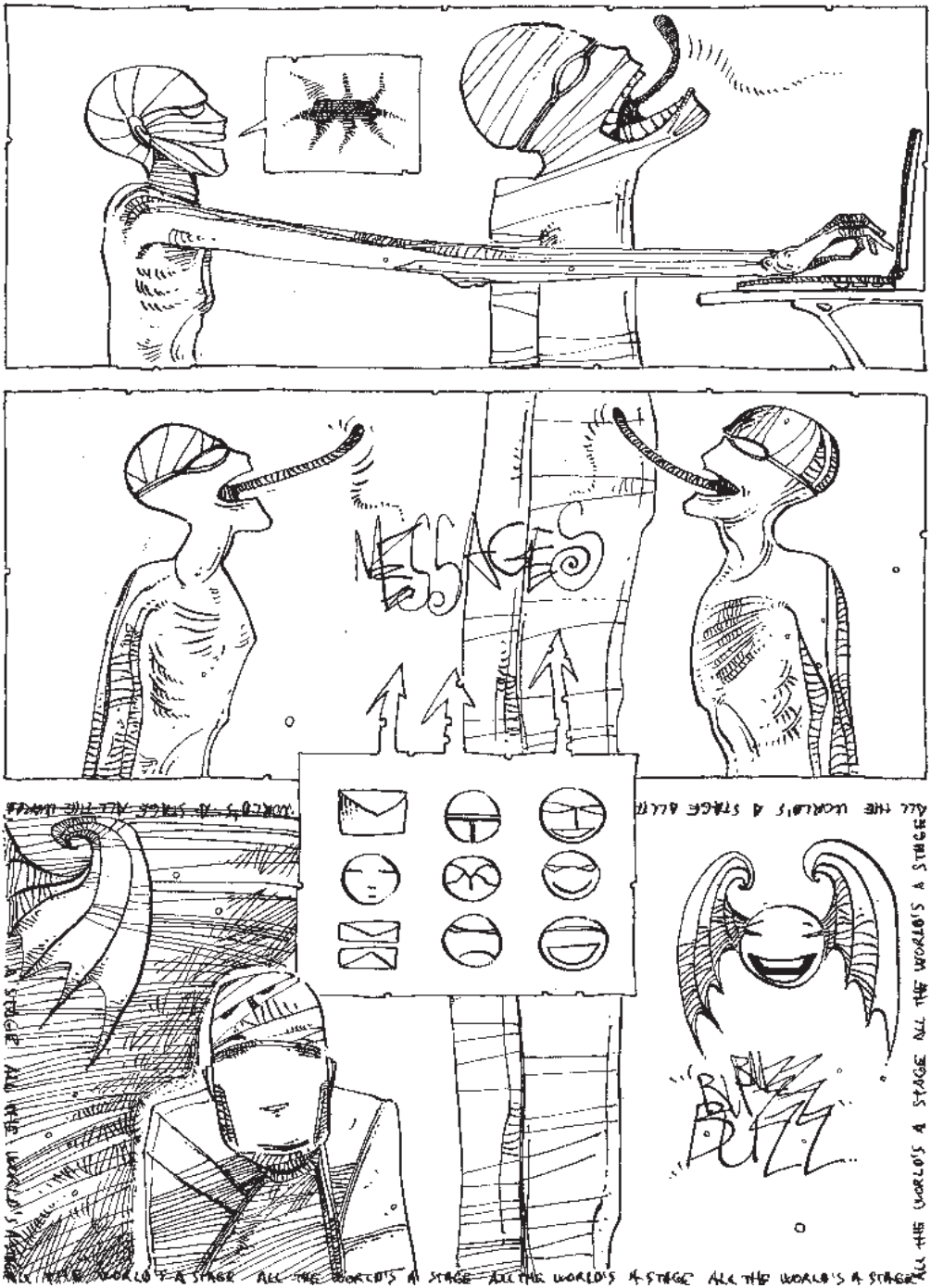
În cursul anilor 1930, predominanta benzii desenate americane se exprima prin acele daily strips (banda zilei) publicata în ziare si primii super eroi sau aparitia periodica a unui jurnal ca de exemplu “Jurnalul lui Mickey” (1934). Dupa cel de al Doilea Razboi mondial ziarele francofone se înmultesc.

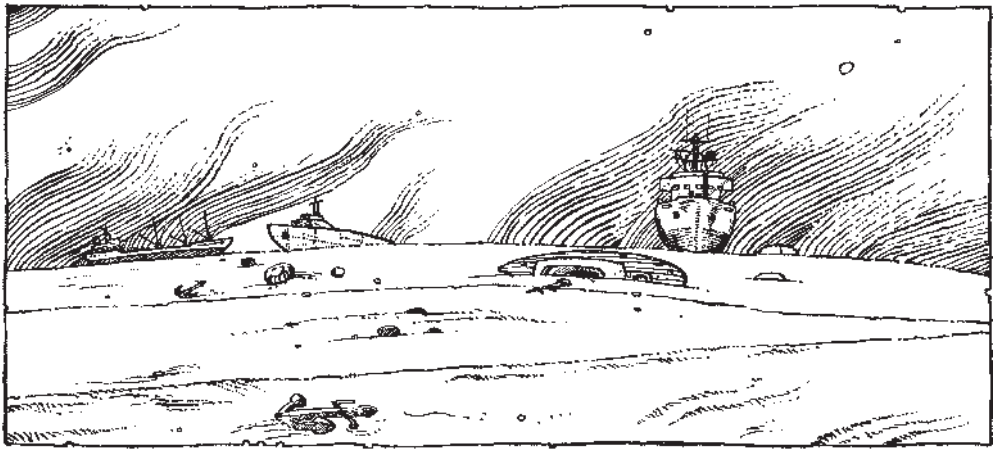
În Spirou si Tintin (aparute în Belgia în 1938 si 1946) se regaseste o serie ca Lucky Luke (1946), Blake et Mortimer (1946), Gaston Lagaffe (1957), si Schtroumpfs (1958). Începând cu 1959 noul saptamânal francez Pilote propune primele planse din Asterix (1959), Achile Talon (1963), Blueberry (1963), Philemon (1965), Valerian (1967), si Rubrique-a-Brac (1968). La începutul anilor ’70, jurnalul îsi deschide sumarul desenatorilor Philippe Druillet, Jacques Tardi si Enki Bilal. Între anii 1969 si 1978, noile aparitii ca: L’Echo de Savanes, Charlie Mensuel, Metal Hurlant, Fluide Glacial si A’Suivre relateaza în Franta teme ale contra culturii americane si se adreseaza de acum înainte unui lectorat adult ca de exemplu benzile desenate ale lui Hugo Pratt. În cursul anilor ’80, o noua generatie de artisti apare: Frank Margerin, Francois Burgeon, Jaques de Loustal, Francois Schuiten, Art Spiegelman si Katushino Otomo.

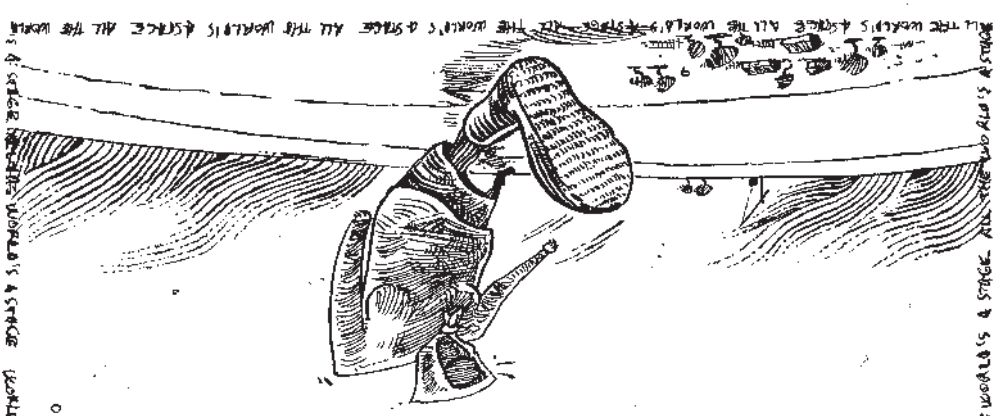

ALMOST BLUE ALMOST BLUE ALMOST BLUE ALMOST BLUE ALMOST BLUE ALMOST BLUE ALMOST BLUE ALMOST BLUE ALMOST BLUE
EXCUSEZ-MOI!!
PARDONNEZ-MOI!!

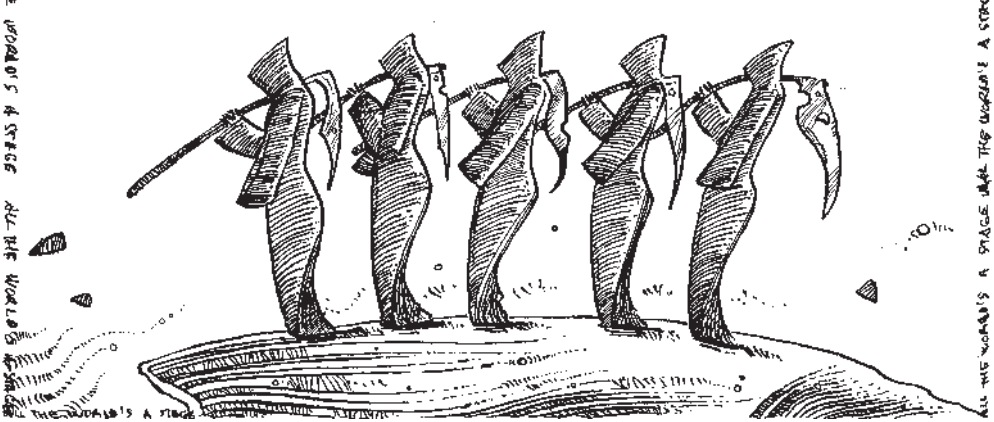
AHA!....
BLONDIN

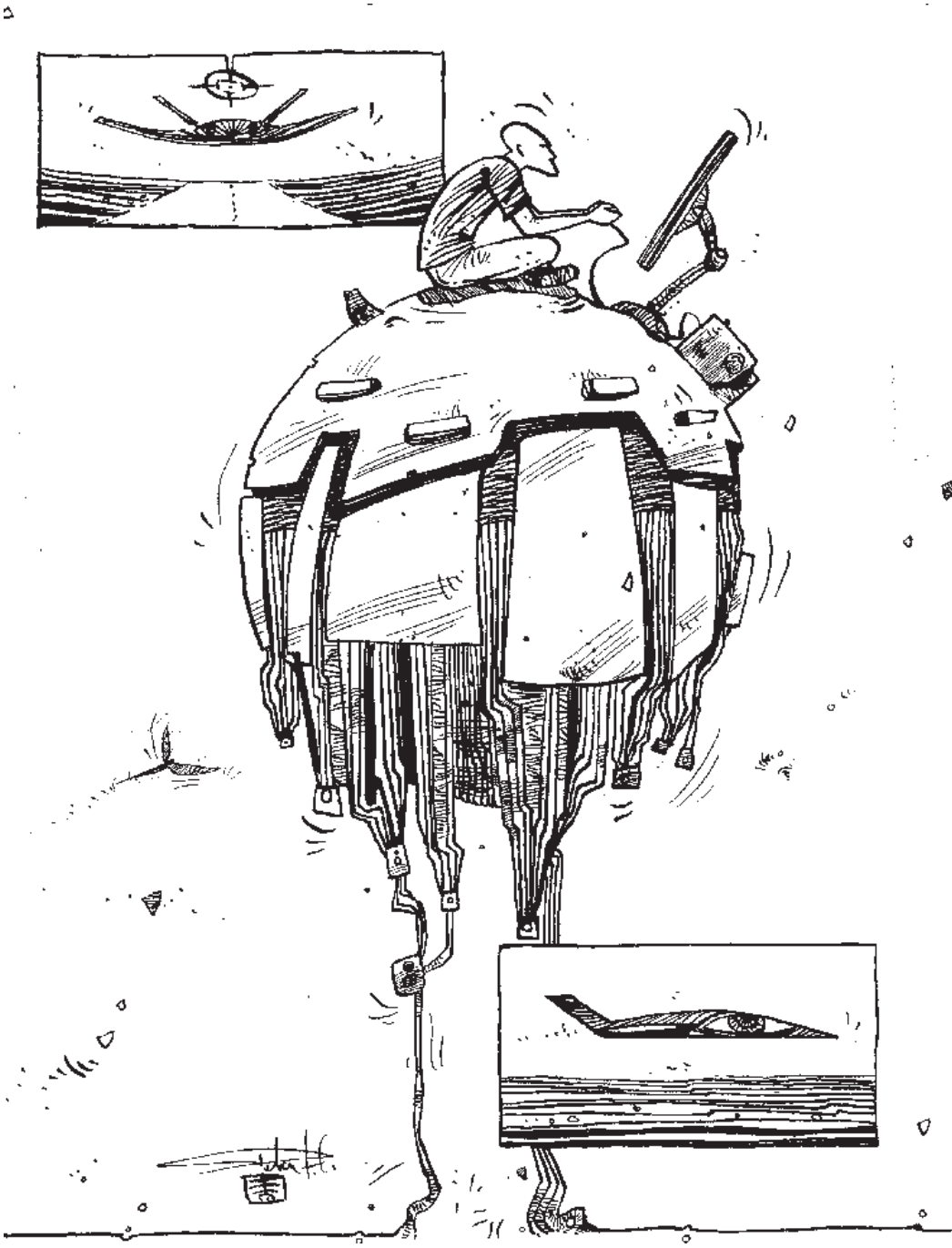
NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE NASO TONITA NE

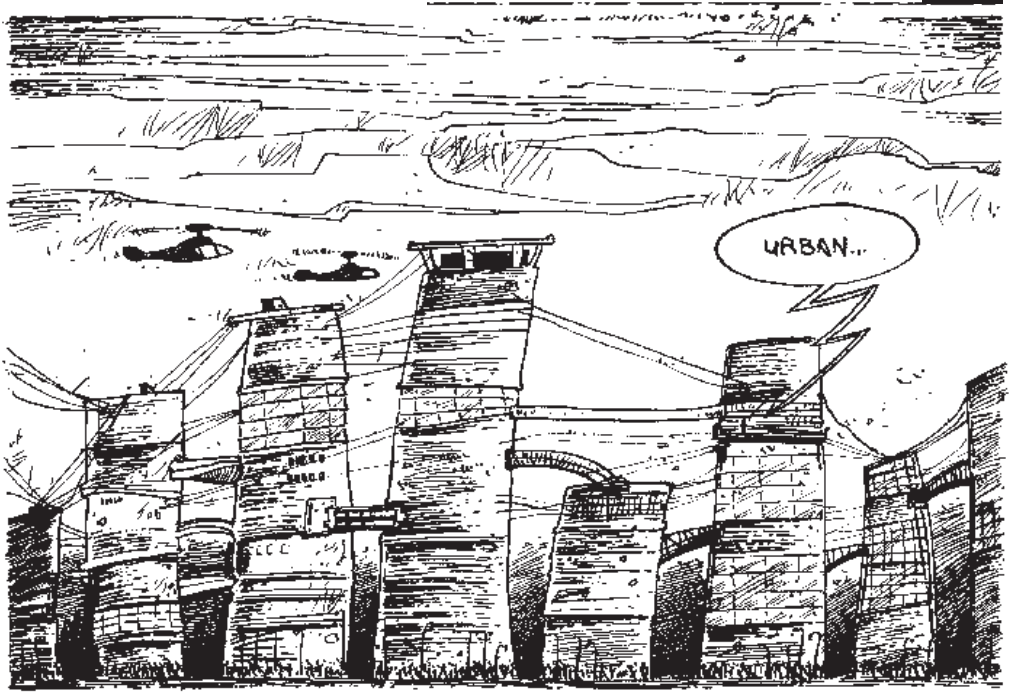

MESSAGES
ALL THE WORLD'S A STAGE

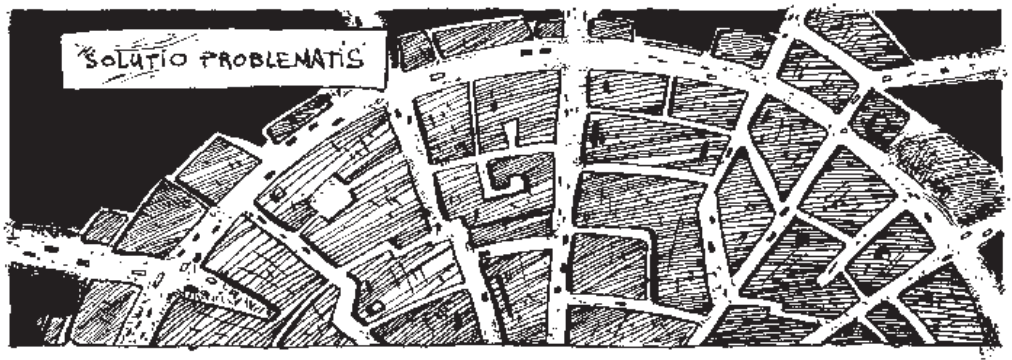


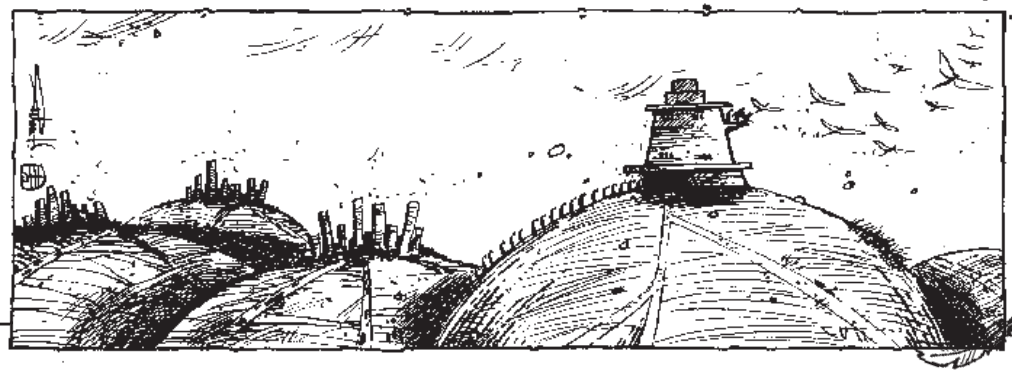


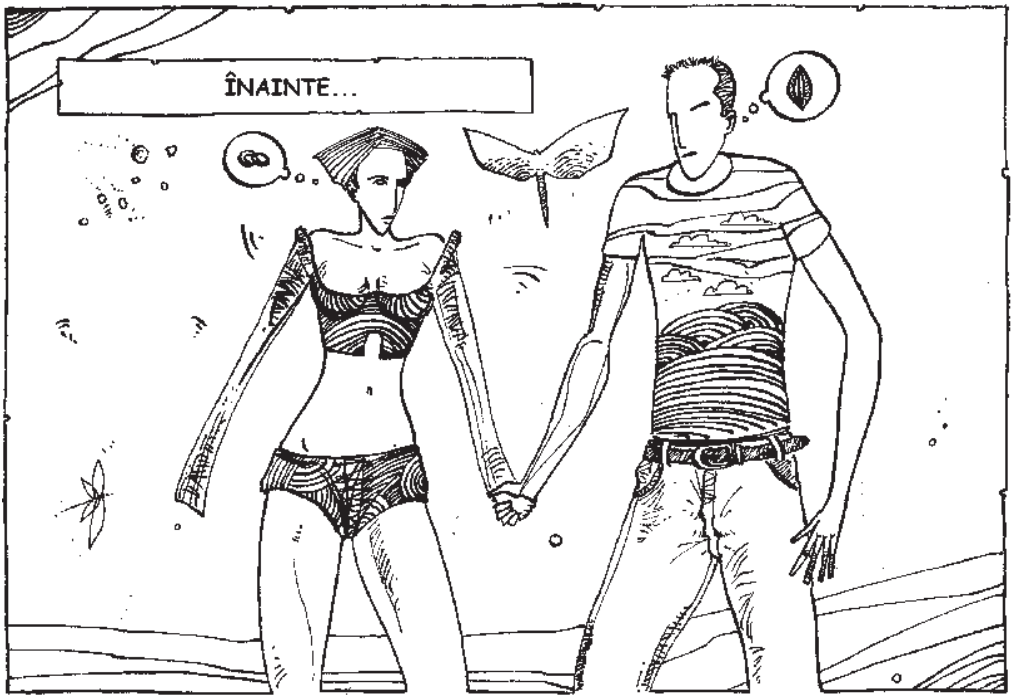





URBAN...


SOLUTIO PROBLEMATIS




ÎNAINTE...

DUPĂ...

antitudine

Sanki 11

Constitutia

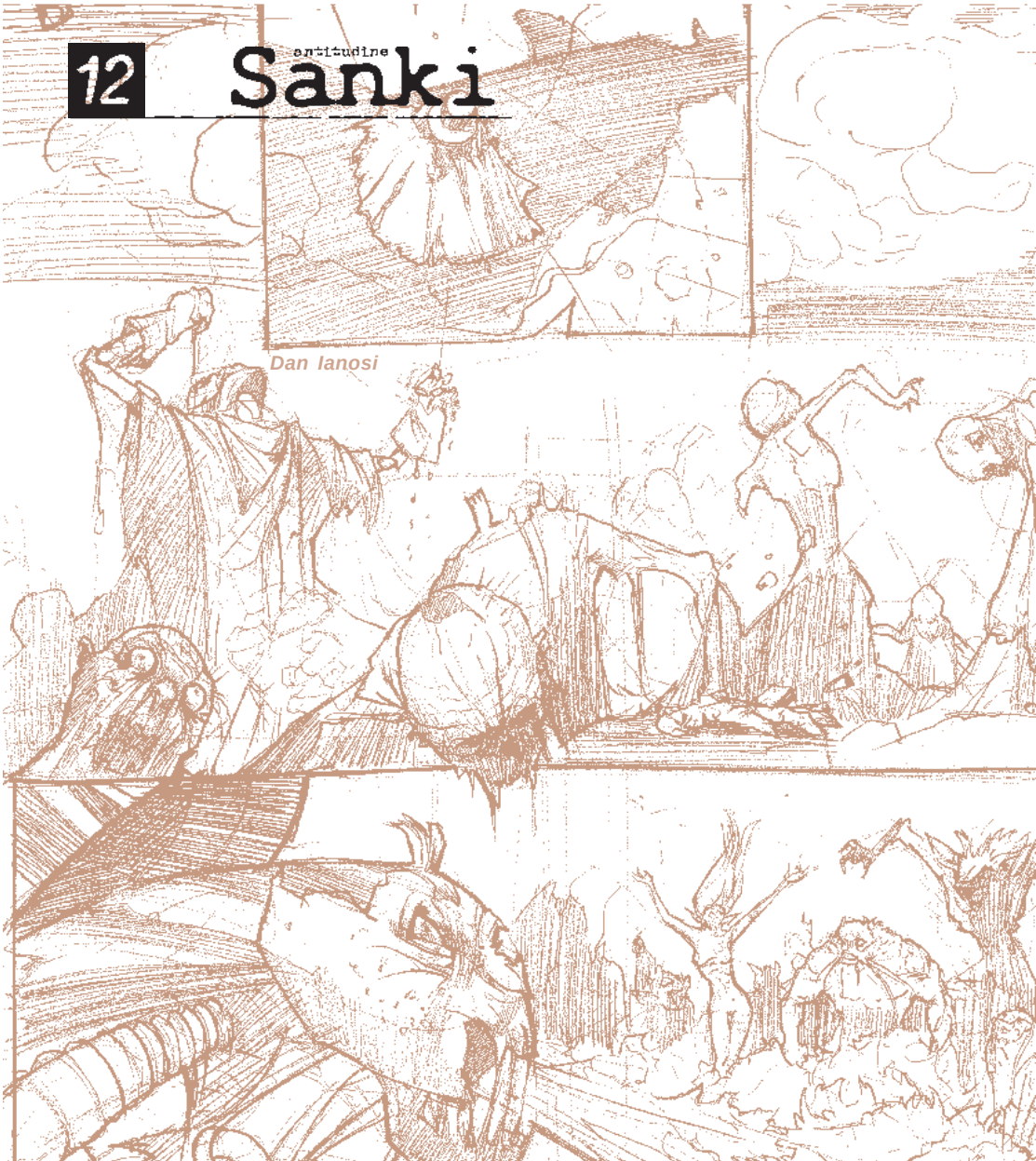
lui Udo Cass

Comic Space user icon

Real Name: Udo Cass
Unreal Name: none
Gender: Male
Age: 38
Location: Romania
Status: on (the dotted) line
Craft level: High
Production: in progress
...and loading

Wanted for more

12 antitudine Sanki



Dan Ianosi

MONSTRI

un proiect de album BD colectiv deschis pentru contributia ta:
concept, layout, desen, finisaj si inking, culoare

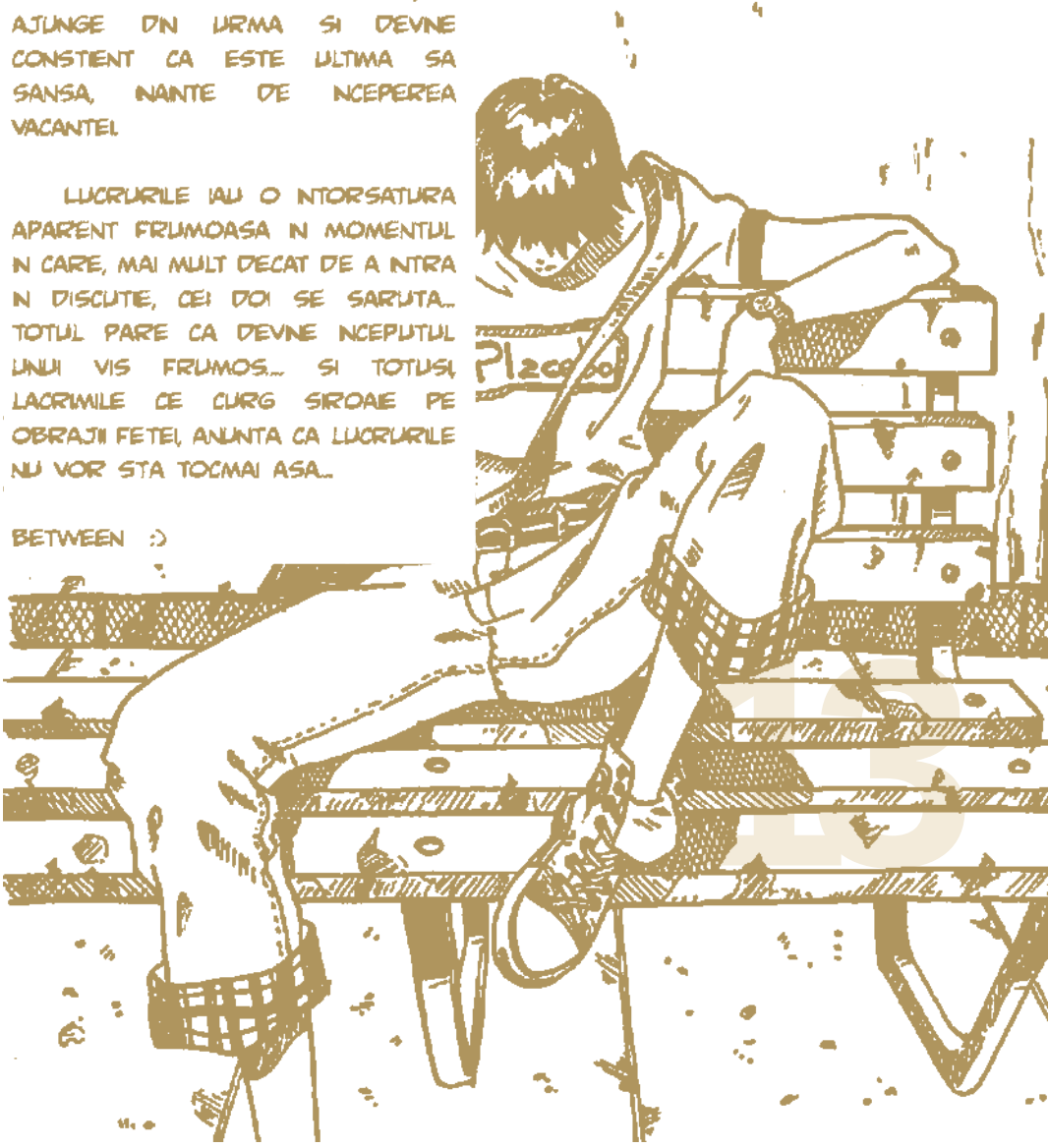
LOVE TRAIN

TIMP DE UN AN DE ZILE **DASH** NCEARCA ZILNIC SA NTRE N VORBA CU O MISTERIOASA FATA D'N TRENUL CU CARE PETRECE LUNGUL DRUM SPRE CASA DE LA LICEU

ULTIMA ZI DE SCOALA INSA, IL AJUNGE D'N URMA SI DEVNE CONSTIENT CA ESTE ULTIMA SA SANSA, NAINTE DE NCEPEREA VACANTEI

LUCRURILE IAU O NTORSATURA APARENT FRUMOASA N MOMENTUL N CARE, MAI MULT DECAT DE A NTRA N DISCUTIE, CEI DOI SE SARUTA... TOTUL PARE CA DEVNE NCEPUTUL UNUI VIS FRUMOS... SI TOTUSI, LACRIMILE CE CURG SIROAIE PE OBRAJII FETEI, ANUNTA CA LUCRURILE NU VOR STA TOCMAI ASA...

BETWEEN :)



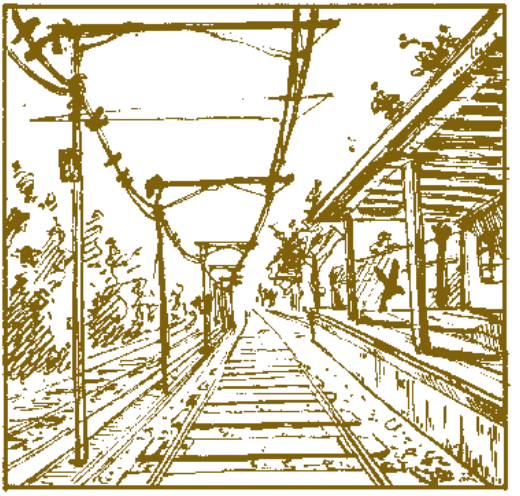
SE SPUNE CA A ASTEPTA O FERICIRE, INSEAMNA A FI FERICIT

DAR CAND ASTEPTAREA SE PRELUNGESTE DINCOLO DE MOMENTUL IN CARE ACESTA AR FI TREBUIT SA SE IMPLINEASCA...

...SIMTI CUM TOTUL SE TRANSFORMA IN SUFERINTA.

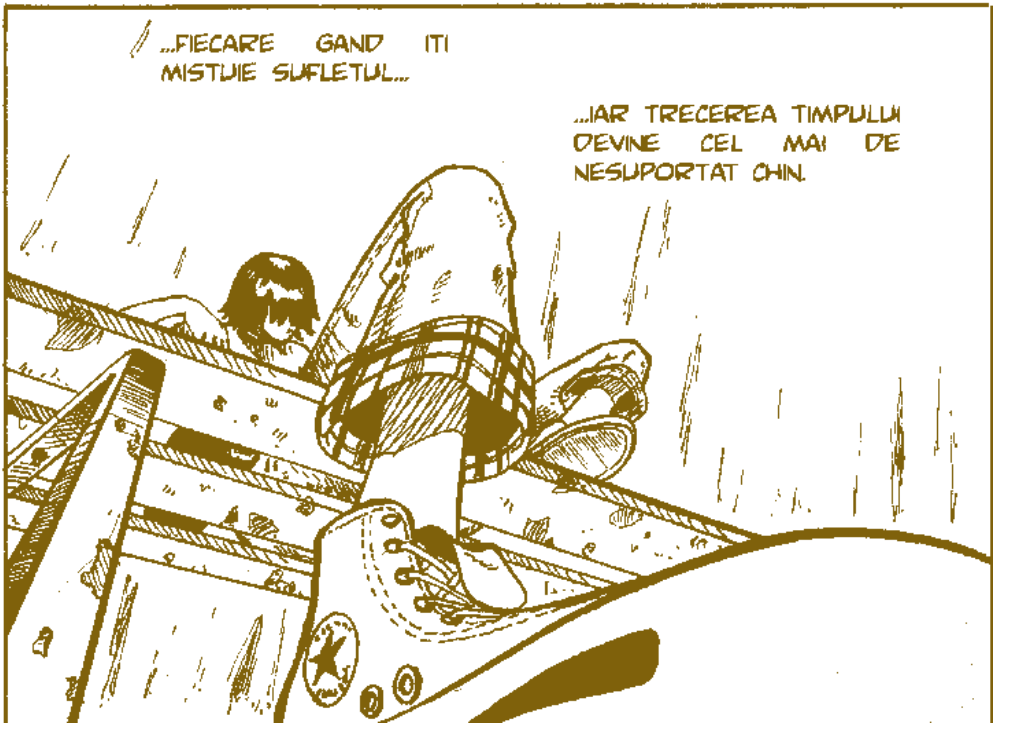
FIECARE GURA DE ARE INSPIRATA ITI NEACA PLAMANI...

...LUMINA ITI INCETOSAZA PRIVIREA...



...FIECARE GAND ITI MISTUIE SUFLETUL...

...IAR TRECEREA TIMPULUI DEVINE CEL MAI DE NESUPORTAT CHIN.



FULG..

ESTE UIMITOR CUM IN ASTFEL DE MOMENTE NCERCI SA TE AGATI DE ORICE LUCRU, SPERAND SA FIE UN SEMN...

LACRIMILE TI SE OPRESC N GAT, PROVOCAND O DURERE SUFOCANTA SI O AMELTEALA PLACUTA...

UN FULG...

SA MAI ASTEPT TRENUL? AU TRECUT DEJA DOUA ORE...

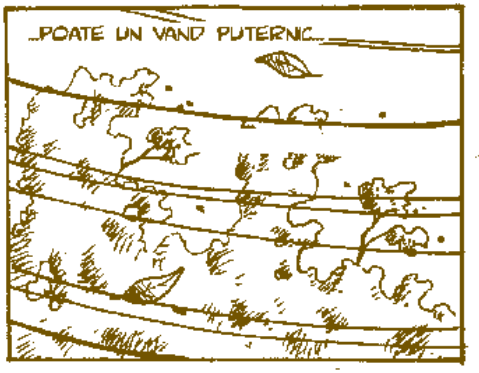
...PARCA ALUNECI USOR SPRE DRUMUL NEBUNIEI

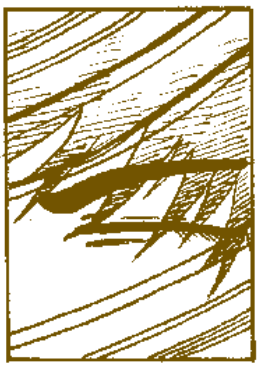
UN FULG... UN SEMN..

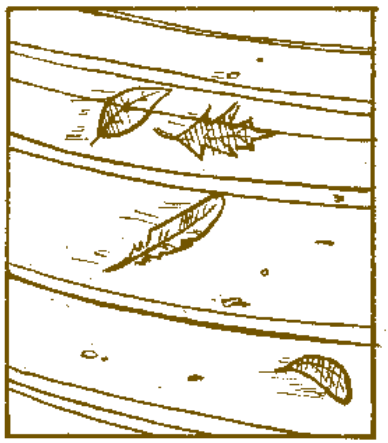
DACA ACEST FULG VA ATINGE PODEALUA, PLEC CU PRIMULT TREN.. DACA NU, MAI ASTEPT

SI PENTRU CA NU VREAU
SA CRED CA LUCRURILE
SE TERMINA ACI, IL VOI
AJUTA SA STEA
DEPARTE DE PIATRA
PERONULUI... IN FOND...

CE S-AR PUTEA
INTAMPLA CA FULGUL
SA NU POPOSEASCA
IN PALMA MEA?

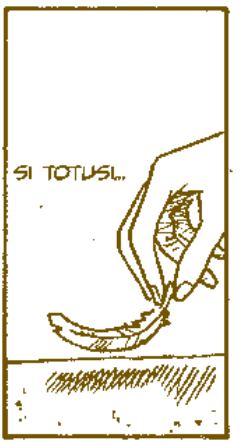

...POATE UN VANT PUTERNIC...

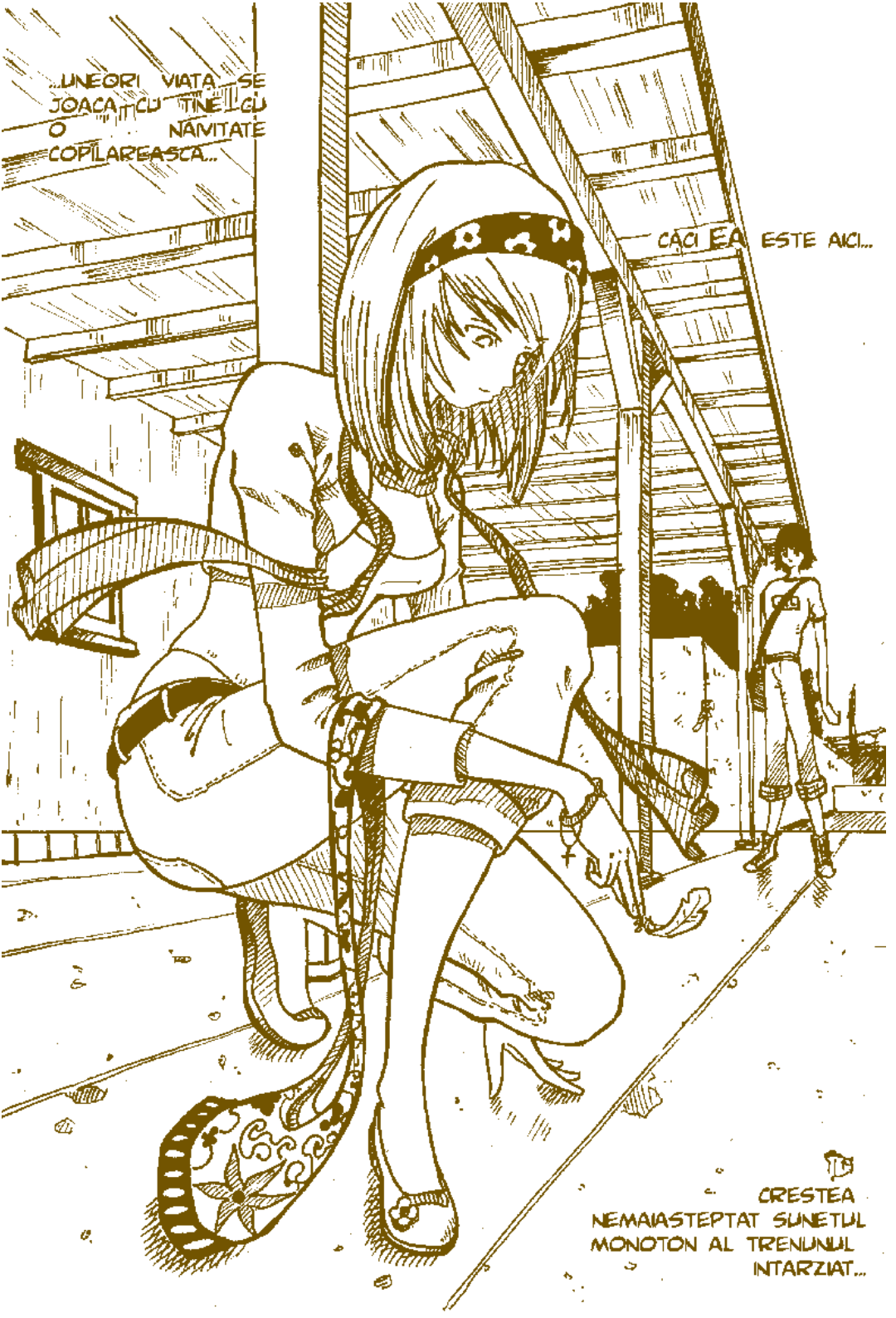




DECI, S-A
TERMINAT?

ULTIMELE CLIPE...


SI TOTUSI...

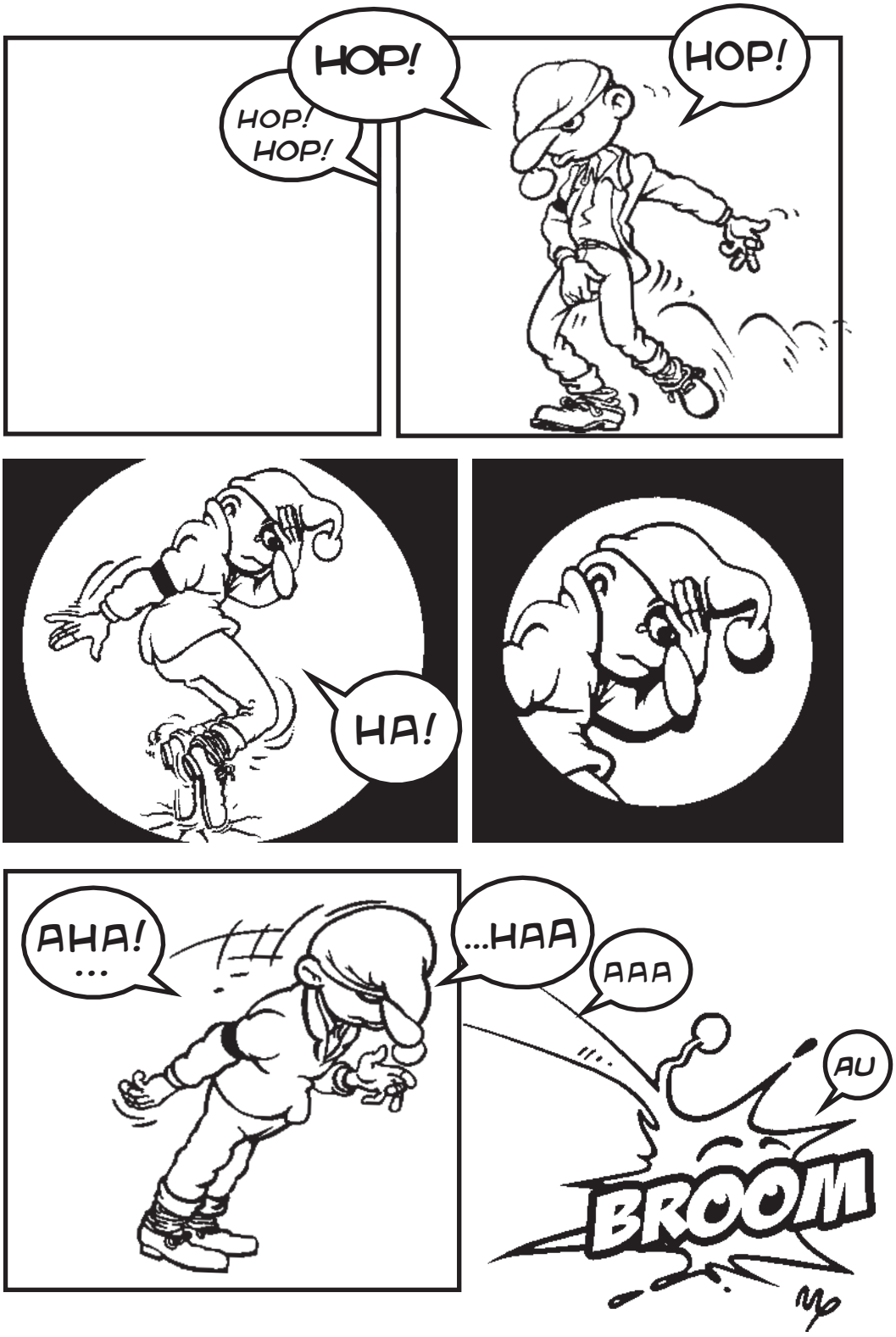

...UNEORI VIATA SE JOACA CU TINE CU O NAIVITATE COPILAREASCA...
CACI EA ESTE AICI...
CRESTEA NEMAIASTEPTAT SUNETUL MONOTON AL TRENULUI INTARZIAT...

MONSTRI

este titlul provizoriu al unui album BD colectiv compus din povesti inspirate de eposul popular: basme, legende, balade, descantece; este un proiect la care au contribuit mai multi desenatori si scenaristi: Victor Drujiniu, Sandu Florea, Robert Simon, Laurentiu Mates, Yves Huppen, Dan Ianosi, Barbu Harsan, Vanda Dobrescu, Cristina Anghel, Cristian Pacurariu, Mihai Titoiu, Alexiela...

MONSTRI

un proiect de album BD colectiv deschis pentru contributia ta:
concept, layout, desen, finisaj si inking, culoare


HOP!
HOP!
HOP!
HOP!
HA!
AHA!
...
...HAA
AAA
AU
BROOM

22 antitudine Sanki

Povestea lui Sipot, Kira, Adevarata poveste, Aleana, Scufita purpurie, Deochi de amca, Blestem, Priveghi, C

MONSTRI

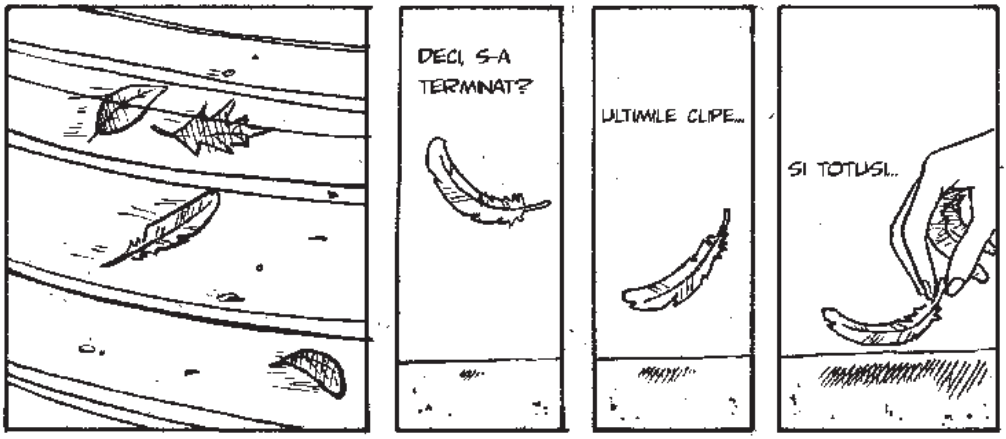
un proiect de album BD colectiv deschis pentru contributia ta: concept, layout, desen, finisaj si inking, culoare...

Naku
Penda
Piya
Naku
Taka
Piya
Mpenziwe

Cristian Pacurariu

ENGRAPHOS

BETWEEN



Acesta a fost un fanzin de NEANTitudine

"...incepe cu cel din oglinda"

Vrei mai mult? Citeste "AH, BD!" *http://ahbd.syndicart.net/*
Marian Mirescu, CP 1471, OP 4, cod postal 200890, Craiova
ah_bd@hotmail.com / artacme@yahoo.com /
www.syndicart.net http://dreamworld.syndicart.net/